

INES SILVA



7 Abril - 15 Mayo 2005



CENTRO DE BELLAS ARTES
ATENEO DE MARACAIBO

créditos agradecimientos



**CENTRO DE BELLAS ARTES
ATENEO DE MARACAIBO**

Junta Directiva

Oscar d'Empaire
Rafael Gelman
Ender Rincón
Manuel Belloso
Emperatriz Facchi
Humberto Vera
Antonio Escalera
Rafael Echeverría
Luis V. Baittiner
Hernán Alvarado
Olga Boscán
Germán Ferrer
Ernesto G. Mac Gregor
Elsa de Govea
Migdalia de León
María Isabel Montiel
Bernardo Pérez
Ana de Piñerúa
Claret Rossi

Dirección Administrativa

Juan Carlos d'Empaire
Director

Zenaida González
Subdirectora

Mirla Artigas
*Coordinación
de Administración y Finanzas*

Jannieris Alvarado
*Coordinación
de Artes Visuales*

William Quiroz
*Coordinación
de Artes Escénicas*

Ercilia Palmezano
Asistente de Coordinaciones

Antonio Escalera & Asociados
Contador Externo

**MINISTRO
DE ESTADO
PARA LA
CULTURA**



CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA



TUINMUEBLE.COM

TUCARRO.COM

Imágen Portada

Inés Silva

Fotografía Obras

Xxxxxx Xxxxx

Diseño y Diagramación

María Alejandra Domínguez V.

Cel.: 0412-231.5032

madominguezv@cantv.net

gravitación expansión

La luz cambia, la materia gravita, la forma se expande... y no dejo de pensar con veneración en el orden Pitagórico, que contiene la subdivisión armónica del monocordio, prodigio que sostiene las emociones, las ideas y las nociones seriales de encadenamiento y proporciones áureas

A mayor rigor, mayor libertad, concepto que asumo como inevitable, para festejar en mis sueños el azar para escapar a la emboscada de la superficie, del volumen, de la geometría.

Me entusiasmo con la idea de no ignorar el azar afín de establecer nexos desconocidos y singulares en intrigantes proporciones y desde múltiples perspectivas.

Para esta exposición concebida en función del espacio disponible, tuve siempre presente un luminoso concepto del poeta y científico danés Pier Hein... *arte es resolver problemas que no se pueden formular antes de solucionarlos...*

Caracas, Febrero 2005

Inés Silva.

el fino rigor constructivo *de Inés Silva*

Contando en su haber con algunas apariciones públicas relevantes en Venezuela y en el exterior, anteriores y posteriores a lo que para muchos constituyó la revelación del talento de su autora, en el marco de las actividades complementarias programadas en Caracas por el prestigioso Festival A Tempo (2003) de música contemporánea muy actual, la obra plástica de Inés Silva se muestra ahora en Venezuela con toda la amplitud de una exposición individual. Exposición que, en cierto modo, viene a ser formalmente su verdadero debut en nuestro medio cultural (algo así como la alternativa que se le concede al novillero consagrándolo torero), aunque no se trate de una debutante, porque, como ya lo señalamos, Inés Silva ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales importantes, entre las cuales la del Museo Madi en Dallas, Texas, donde figuró junto a otros artistas representantes del arte abstracto geométrico Venezolano.

En esta exposición personal, que se presenta en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, que es uno de los mejores espacios expositivos del país, Inés Silva muestra un conjunto de obras tridimensionales escogido entre la producción más reciente de la artista. Todas sus obras de un abstraccionismo geométrico muy riguroso y depurado, realizadas con láminas plásticas transparentes de diversos colores, o a veces incoloras y pintadas con líneas o franjas de colores.

La transparencia de las láminas de plexiglás permite que la visión de la obra varíe según el ángulo de incidencia de la mirada, de tal modo que la obra se diversifica y se hace múltiple y cambiante, así como también varía según la incidencia de la luz que la ilumina. Todo esto, sumado al juego combinatorio de los planos y las formas, es la base de la riqueza formal y visual de las obras.

Después del uso de láminas de plexiglás en las obras iniciales de Soto, nadie en Venezuela se había servido mejor de este atractivo material que Inés Silva. Esa es una de las claves de su éxito y es la característica principal de su trabajo.

Lo que predomina en estas obras de Inés Silva no es la idea del lenguaje del arte (no existe un lenguaje único del arte), sino la manifestación concreta de su lenguaje, que se hace valer en sí mismo, en lo que tiene de específico, sin estar sometido a servir como instrumento referencial para la representación de algún motivo de la realidad exterior.

Una obra de Inés Silva no es sólo un objeto material, sino un objeto que implica un proceso de ideación y de elaboración, inspirado en concepciones y modelos previos que son reformulados y articulados en la obra. Lo que se percibe al mirarla no es la obra, es una lectura visual de ella, es una versión de esa obra, que tuvo que ser descifrada (o descodificada) y sometida al análisis y a la participación intelectual y afectiva de quien la mira.

La calidad de estas obras de Inés Silva constituye una nueva demostración, si es que hacia falta alguna, de que el arte del abstraccionismo geométrico no ha perdido su vigencia ni su legitimidad en Venezuela. Ni en ninguna parte.

inés silva

Caracas, Venezuela 1970

Artista dedicada a la investigación y composición de estructuras a partir de la combinatoria y juego con las proporciones áureas, desde hace más de diez años.

Egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela 1992, en donde se graduó con honores, en 1990 participó en el taller de arte dictado por el maestro Asdrúbal Colmenarez, en la Escuela de Arte Federico Brandt de Caracas, en los años 1995-1997, fue asistente del maestro Víctor Lucena.

Exposiciones más importantes

2002

I Bienal de Arte * (premio de la crítica)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU

Universidad Central Venezuela

Caracas, Venezuela.

2003

X Festival A Tempo de Música Contemporánea de Caracas.

Artista invitada

Curador: Víctor Lucena

Fundación Corp Group Centro Cultural

Plaza La Castellana, Caracas.

2003

Colectiva de artistas Venezolanos

Galería Mariño

París- Francia

2003-2004

Nine Venezuelan Modern Masters "Geometry and Movement"

Barbosa, Carreño, Cecere, Cruz-Diez, Guevara, Herrera, Nuñez, Soto y Silva.

Curador: Volf Roitmann

Madi Museum

Dallas, Texas, Usa



**inés
silva**

2003-2004

VI Salón Pirelli de jóvenes Artistas

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber

Curador: Luis Angel Duque

Caracas, Venezuela.

2004

Grandes formatos artistas Venezolanos

Galería Dimaca

Los Palos Grandes, Caracas, Venezuela

2004

Out of Frame, Madi Group

Durban-Segnini Gallery

Curador: Volf Roitman

Coral Gables, Miami, Florida , Usa

2004

Universo Esprit de Gèométrie

Salone delle conferenze del Real Convitto Borbonico «Madonna delle Grazie»

Comune di San Nicola La Strada

Curador: Saverio Cecere

Caserta-Nápoles Italia

2004

I Bienal de Escultura homenaje a Francisco Narváez

Galeria Trazos

Caracas, Venezuela

2004

Omaggio all'arte geometrica

Museo Bargellini / Museo d'arte delle Generazioni Italiane del '900

Bologna, Italia

2005

A celebration of geometric art

Madi Museum

Dallas , Texas, Usa

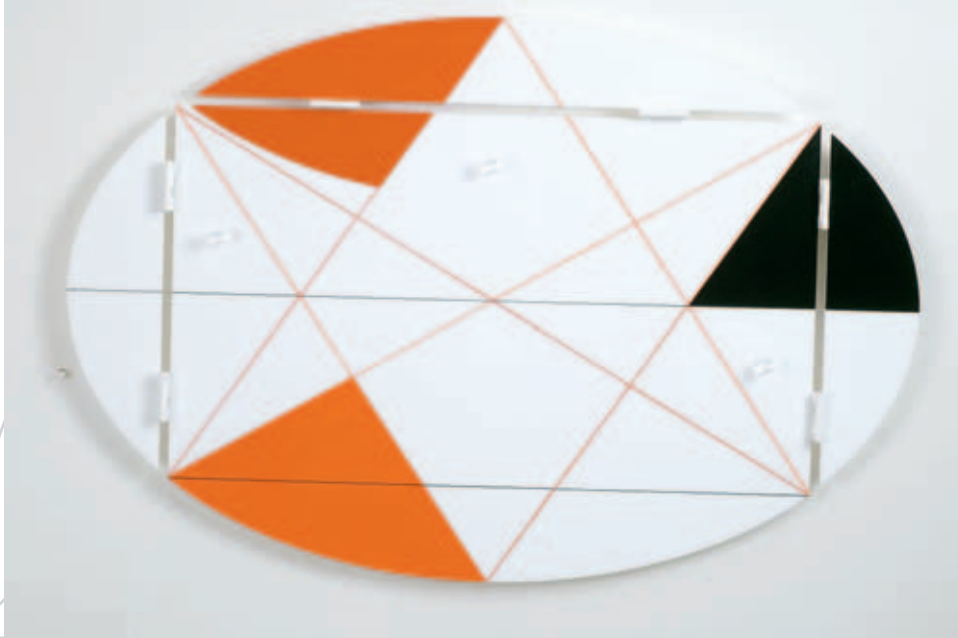
2005

Arte America

The Latin American Art Fair

Coconut Grove Convention Center, Miami

óvalo *transformable*



Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
78x52x12.5
Colores:
Negro-Naranja-Rojo
Naranja-Rojo-Negro
Rojo-Negro-Naranja



*progression*₁



Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
74x32x13
Colores:
Blanco - Negro

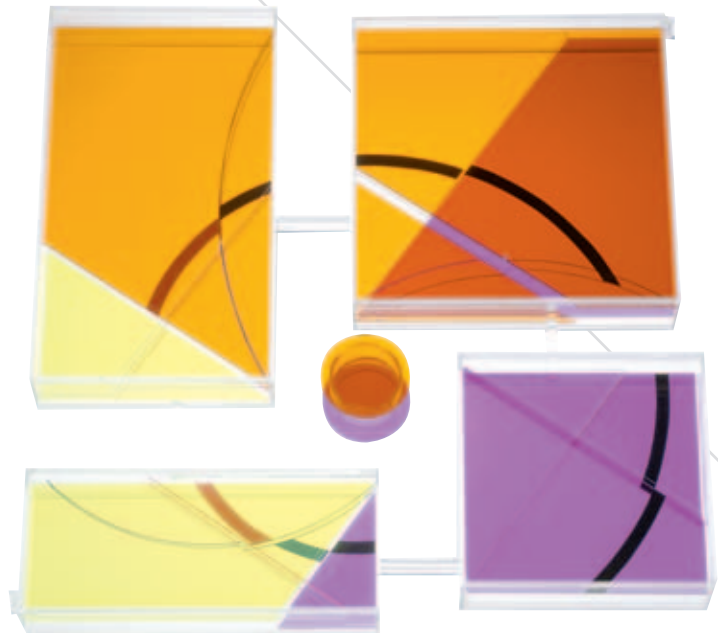
*progression*₂



Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
74x32x13
Colores:
Blanco - Negro - Amarillo



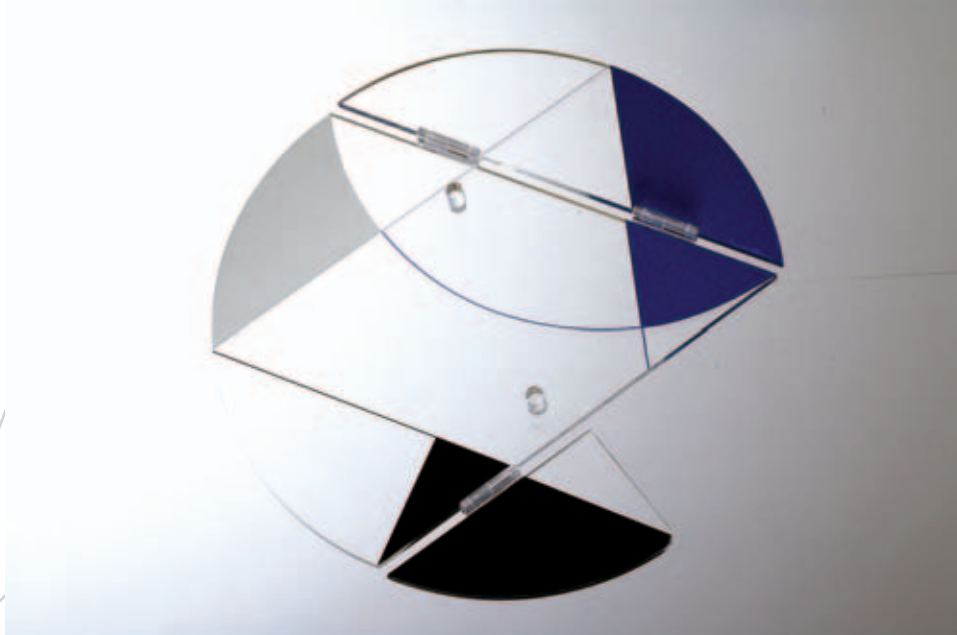
fission **3**



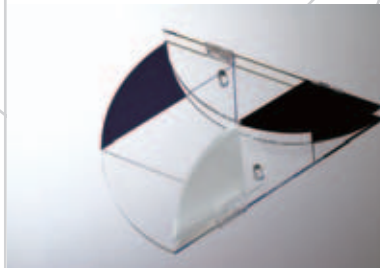
Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
69x69x13
Colores:
Naranja - Morado - Verde



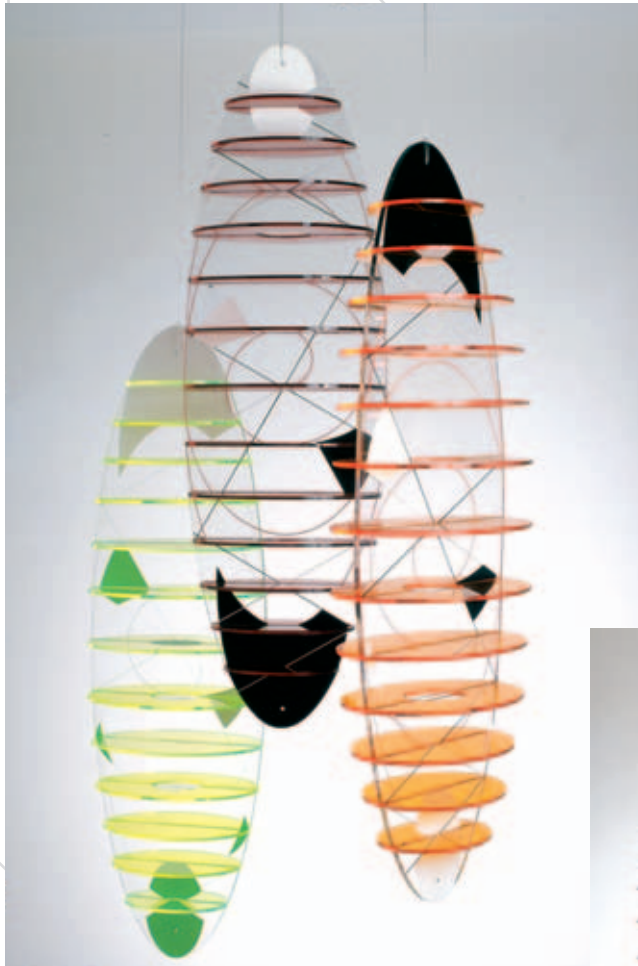
retablo



Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
Ø38 x 5 cm.
Colores:
Negro - Blanco - Azul



colgantes



Láminas de plexiglas

Tintas serigráficas

Tamaño:

15x63x18

Colores:

Negro- Blanco - Rojo - Verde - Naranja

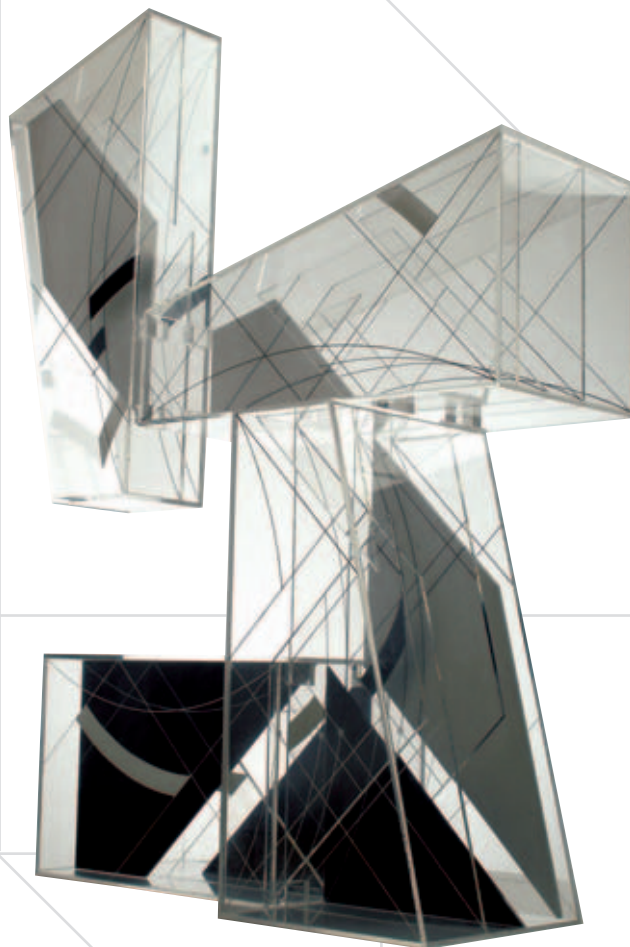


positivo *negativo*



Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
132x30.5x8.5
Colores:
Negro - Blanco - Rojo

fission₅



Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
61x46x20
Colores:
Blanco - Negro

elipse



Láminas de plexiglas
Tintas serigráficas
Tamaño:
45x18x18
Colores:
Rojo - Verde - Naranja - Amarillo - Azul