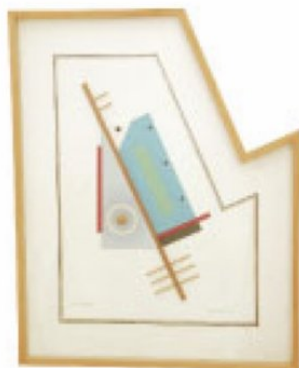


Graphicart

Arden Quin - Barbosa - Borzobohaty - Carreño - Cecere - Erminy

14 artistas madi

Ezsias - Guyhart - Herrera - Marinho - Milo - Pilone - Silva



Carmelo Arden Quin

Fundador e inspirador del movimiento Madi. En 1932 inicia su práctica en el campo de las artes, estudia Historia del arte con el escritor y pintor Emilio Sala y comienza sus estudios de Diseño. En 1935 conoce a Torres García en Montevideo quien será determinante en su orientación profesional. En 1943 en Buenos Aires constituye el grupo Artista con Edgar Bolles, Kucins, Tonda Maldonado, Udo Pauli y despliega el primer gran manifiesto Madi, llamado Manifiesto de Arturo. En 1946 funda el movimiento Madi al que se han sumado numerosos artistas de América, Asia y Europa. Su obra está presente en los museos y colecciones más importantes del mundo.

Miroir XXXI, 1998, Mixta, 73 x 58 cm

William Barbosa

Ocaña, Colombia, 1955

De nacionalidad venezolana. En 1975 se traslada a Venezuela, reside y trabaja en San Francisco de Yare. De formación autodidacta. Su obra abarca la escultura funcional. En 2002 realiza una exposición de sus puertas en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez. Co-fundador del Grupo Madi Venezuela, ha participado en numerosas muestras del Grupo Madi e individualmente en Alemania, Argentina, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Suiza y Venezuela.

Sin título, 2005, Aluminio con pintura acrílica, 62 x 40 x 25 cm



Bolívar

Sala, Uruguay, 1932

Estudió en la Escuela Constructivista Uruguayo de Torres García. De 1969 a 1988 expone permanentemente en las Galerías de La Sala, Claude Donval de París y Van Bartha en Basilea. Participa en importantes manifestaciones como el Salon Grand's et jeunes d'aujourd'hui y el Salon Comparaison ambos en París, así como en La Biennale de la Habana. Su obra está presente en importantes museos en Uruguay, México, Francia, Estados Unidos y Venezuela. Desde 1963 reside en París.

Sin título, 1999, Madera laqueada, 50 x 32 cm



Anio Borzobohaty

París, Francia, 1972

De nacionalidad francesa y polaca. Reside y trabaja entre París, Granada y Venecia. Diplomada en Artes Plásticas en la Universidad de París VII Saint-Denis, Paris II Panthéon Assas y en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia y Granada. Participa en diferentes salones en París (Compartiments, Matisse Horselles, Grands et jeunes d'aujourd'hui, Salon d'Automne) y diferentes manifestaciones Madi en Estados Unidos, Francia e Italia.



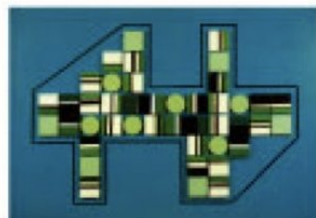
14 artistas madi

Omar Carreño

Isle de Margarita, Venezuela, 1927

Pintor, Arquitecto. Estudió en Caracas, París y Roma. En 1952 participa en una exposición individual de obras abstractas geométricas, tridimensionales y transformables por el espectador, en la Galería Arnaud, París. En 1953 es fundador del movimiento Expansionista. Forma parte del Comité de Honor del Grupo Madi Venezuela. Ha participado en más de sesenta exposiciones individuales en Venezuela y Europa. Trabaja en Venezuela y Francia.

RHUA 9, 1994, Acrílico sobre madera, 120 x 170 cm



Saverio Cecere

Avellino, Italia, 1951

En 1954 se traslada con su familia a Venezuela y estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay. Co-fundador del Museo de Arte Contemporáneo de la Plata, de la Asociación Madi Italia y del Grupo Madi Venezuela. En 1970 expone en la Galería Estudio Actual de Caracas y en la Exposición Sala Contemporáneos (Manque, A. Rodríguez, Isuf, Floris, R. Manfrez etc.), organizada por INCIBA de Caracas. Ha participado en exposiciones en distintos salones, museos y galerías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Italia y Venezuela. Reside y trabaja en Italia.



Perón Erminy

Barcelona, Venezuela, 1929

Pintor, crítico, profesor e investigador de las artes plásticas contemporáneas. Autor de varios libros sobre Arte, comentarista de las artes desde hace 50 años. En París, 1950, formó parte del grupo "los Disidentes", que inició el arte abstracto en Venezuela. En esos mismos años entró en contacto con Camilo Arden Guín y el Grupo Madi en París. Formó parte del proyecto de integración de las artes para la Ciudad Universitaria de Caracas. En los años 60 participó en el grupo artístico literario "El techo de la ballena" en Caracas. Es miembro del comité de honor del Grupo Madi Venezuela.

Sin título, 1951, Esmalte sobre madera





István Ezzsiás

Vidron, Hungría, 1943

Diplomado en la Escuela de Bellas Artes de Budapest. En 1976, realiza una escultura Madi de pequeño formato que lleva como título "Homenaje a Jutisky", que pertenece a la colección del Museo de Arte de Gyor. Miembro activo de Madi Hungría. Ha participado en importantes manifestaciones en Estados Unidos, Francia e Italia.

Relieve Madi, 2002, Metal laqueado y PVC,
40 x 75 cm

Nicole Guyhart

Reims, Francia

Ha participado en diferentes manifestaciones Madi en Estados Unidos, Francia e Italia. «Ve en sus primeros años figurativos no un resultado sino una ocasión, de sobrepasar la representación para trabajar exclusivamente sobre el espacio, la forma, el color, las relaciones que ellos mantienen y la fuerza interna de una obra que hace que ella sea sólida, verdadera, presente por adquirir ese estatuto de real».

Nocturno 1, 2004, Acrílico sobre tela, sobre madera,
61 x 50 cm



Octavio Herrera

Caracas, Venezuela, 1952

Egresado de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Maracay.

En 1977 se instala en París. Profesor en 1991 en la Universidad de París VIII. Cofundador del Grupo Madi Venezuela. Ha participado en numerosas muestras en Alemania, Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Suiza y Venezuela.

Jaldo Marinho

Brasil, 1970

Estudió escultura en UFPEPE. Es profesor responsable en AIDAC-Academia de Escultura de la Villa de París. Su obra se mueve entre los confines de la pintura y la escultura, se fundamenta en la propia esencialidad de la verificación de lo existente. Ha participado en exposiciones en importantes museos, galerías e instituciones públicas de Brasil, Estados Unidos, Francia, Italia y Libano.

Lignes Obliques No.20, 2004, Acrílico sobre tela, sobre madera
76 x 60 cm



Rencio Milo

Nápoles, Italia 1958

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Fundador de la Asociación Modí Italia. Ha enseñado en el Instituto Estatal de arte y en la Universidad popular liceo Umberto I de Nápoles. Ha participado en exposiciones en importantes salones, museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Turquía, Francia, Holanda, Hungría e Italia.



Marta Pilone

Nápoles, Italia, 1947

Obtiene el diploma de escultura y pintura en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. A partir de 1997 toma parte del movimiento *Modi Internazionali*. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas entre las que se encuentran distintos museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia e Italia.

Sim título, 2004, Plexiglas en color,
36 x 36 x 23 cm



Inês Silva

Caracas, Venezuela 1970

Estudió Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. En 2002, participó en la primera Biersal de arte de la facultad de Arquitectura de la UCV, donde obtuvo el premio de la crítica. En 2003 participó en el VI Salón Pinelli de Jóvenes Artistas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofia Imber. Co-fundadora del Grupo Madi Venezuela, ha participado en exposiciones en Estados Unidos, Francia, Italia y Venezuela.



Madi, vertiente viva de la abstracción

Pascín Emery

A mediados del siglo pasado, antes y sobre todo después del año 1950, se dio en Buenos Aires y en Caracas, y luego en París, donde también se siguió desarrollando y expandiendo, una crisis y casi aspersada conciencia histórica en algunos plasmadores críticos renovadores de la corriente del constructivismo abstracto geométrico, que anterior precedía entre las vanguardias plásticas que se habían desarrollado en Europa, después del trueno profético de la segunda guerra mundial.

A partir de un contacto inicial con el orden neoplasticista del grupo "Los Diábolos", se vinculó estrechamente con el grupo (principalmente argentino) Madi, al cual se sumaron, en París, suabado alabador del grupo "Los Diábolos", algunos pintores vanguardistas que más o menos coincidían con las ideas y con los otros o el menos pasaron a asimilar regularmente o escuchando juntos, algunas pinturas vanguardistas que más o menos coincidían con las ideas y con los otros.

Al poco tiempo ese movimiento Madi se volvió internacional, en los años cincuenta y sesenta. Sus concepciones y propuestas tuvieron una proyección muy receptiva en Europa, donde su influencia se hizo sentir notablemente. Fuesen de las exposiciones y publicaciones de la obra de Madi, se empezaron a ver soluciones plásticas bastante similares a las suyas, que no son casualidad de aparecer hasta el presente.

El ideario Madi no se limitó, ni se limitó, a aceptar o a desentender la rectitud de la superficie, sino que se expandió sobre la pared y actuó en la relación recíproca, interpretando, entre el espacio del muro y el de la obra, que se funden en una sola espacialidad física real (no ilusoria ni virtual). En apertura, en efecto, si se dice, pero no como idea básica ni núcleo de Madi, ni mucho menos como idea única. Es una consecuencia y no una causa.

Los causas de este aporte novedoso fueron todas y varias: teorías de adorno, abstracción, porque Madi busca qué elementos en una sola propuesta, al contrario, desde sus orígenes se manifestó en inquietud y búsqueda cultural experimental, así como sus ligeros constructivismos. Todo eso se expresó en los numerosos polémicos al respecto en Buenos Aires, no limitándose con el mismo socialismo, como bastantes en Caracas (donde ahora pretenden apañar principios que se previeron de fondo).

En todo caso, destacando los constructores abstractos o ultrarrectos, y hasta cierto punto, Madi admitió modestamente haber nacido de la nada, y hasta reconoció haber heredado algo de los constructivistas rusos, de la Bauhaus, del neoplasticismo de De Stijl, entre otros movimientos, distanciándose al mismo tiempo de todos ellos.

Muchos de los modernos, en general, trataba de racionalizar y de trascender inteligentemente la experiencia sensible del mundo; el arte Madi no expresa variaciones del mundo, sino que crea nuevas experiencias artísticas. Lo obra de arte Madi no es relativo o nada, vale por sí misma y no dice por qué tener si utilidad, si fealdad, si interactividad. Aunque tal vez tuvo inicialmente valor de lo que se quisiera mundial (una fealdad como tradición: la del rechazo moral de la violencia irracional de la guerra). Al enfrentamiento violento de lo que se quisiera mundial (una fealdad como tradición: la del rechazo moral de la violencia irracional de la guerra). Al enfrentamiento violento de lo que se quisiera mundial (una fealdad como tradición: la del rechazo moral de la violencia irracional de la guerra).

INAUGURACIÓN
domingo 7 de mayo, 2006, 11:00 am
EXPOSICIÓN 7 al 21 de mayo

Av. Veracruz, Edif. La Hacienda, P.B,
Las Mercedes, Caracas
Telf: (58 212) 415 72 32 / Cel: 0416 820 53 27
graphicart@lacaracas.com

Horario: Lunes a viernes de 10:00 am a 1:00 pm y 3:00 a 6:00 pm
Sábados y domingos de 11:00 am a 2:00 pm