

EXPOSIBLES

Carmelo ARDEN QUIN

William BARBOSA

Gaudín BOLIVAR

Ania BORZOBHATY

Claude BOURGUIGNON

Omar Rafael CARREÑO

Saverio CECERE

Iván CONTRERAS-BRUNET

Perán ERMINY

István EZSIÁS

NANÍN (José GARCÍA)

Edgar GUINAND

Nicole GUYHART

Angel HERNÁNDEZ

Octavio HERRERA

Gonçalo IVO

Hernán JARA

Jorge JARAMILLO

Alberto LOMBARDI

Jaildo MARINHO

Arturo MILLÁN

Renato MILO

Gianfranco NICOLATO

Marta PILONE

Jesús Salvador RODRIGUEZ

Inés SILVA

Muneki SUZUKI

Wolfgang ULBRICH

Daniel VELÁZQUEZ

EXPANSIONISMO

Esta exposición colectiva internacional, de obras recientes de artistas que pertenecen organizadamente al movimiento del arte “expansionista”, se presenta en Caracas, en la sala de la Galería Durbán – Segnini, con el motivo de celebrar los cuarenta años del lanzamiento del Expansionismo en Venezuela, con la publicación del I Manifiesto (Roma, 1966 - Caracas, 1967) escrito por Omar Carreño.

Además de la indudable importancia histórica de este movimiento renovador de la plástica contemporánea, se añade como atractivo suplementario de la exposición el extraordinario repunte y resurgimiento mundial del arte abstracto geométrico (en el cual se incluye también al Expansionismo) que se ha venido ando en los medios expositivos y en el mercado del arte a escala internacional. Nacido a comienzos de la segunda década del siglo xx, el arte abstracto emergió en medio de un torbellino de disrupciones y transformaciones artísticas radicales, que correspondían profundamente a la crisis total y cataclísmica del modelo de civilización de la Modernidad, que culminó en las dos sucesivas guerras mundiales. En la perturbadora pausa interbélica aparecieron las llamadas “vanguardias históricas” (no históricas, como las llamaron los dos socialismos totalitarios: el nacional-socialismo nazi, y el soviético, de Stalin).

Esas vanguardias marcaron un punto de inflexión en la evolución de las artes plásticas en el mundo occidental.

A partir de la post-guerra, de la segunda guerra mundial, el arte abstracto conoció una expansión triunfal que impuso su preponderancia internacional, en la cual predominó, en los años cincuenta, sesenta y setenta, el auge del constructivismo abstracto geométrico. El abstraccionismo geométrico no produjo la estandarización ni la uniformidad de las artes, como lo temían sus adversarios. Tampoco eliminó la individualidad de la creación, ni se volvió decorativo, como lo predecían sus enemigos. Ni produjo excesos fundamentalistas u otros, porque el minimalismo no lo fue, ni lo fueron las obras extremas de Malevitch, ni las soluciones más sintéticas de Mondrian.

No se estancó ni se agotó. Más bien generó debates, reflexiones y búsquedas, de las cuales surgieron movimientos que mantienen su vigencia actual, como el arte conceptual, el Madi y el Expansionismo, entre otros.

Distanciado de los movimientos y de las experiencias múltiples que caracterizan la diversidad del arte de nuestros días, el Expansionismo nace en contradicción con la idea de “menos es más”, de Mies Van Der Rohe, que es la idea matriz de toda la última Modernidad, y de los minimalismos no modernos actuales. Aunque, si la expansión es lo contrario de la reducción, este “menos es más” no es propiamente reduccionista, y la contradicción es sólo aparente. El Expansionismo propone, fundamentalmente, la expansión del rol del espectador, para que deje de ser pasivo y receptivo, y pase a ser cada vez más activo y participativo en el acto de la comunicación artística. En este sentido coincide con la tendencia más generalizada de las artes actuales. El Expansionismo es un arte “comprometido” con la expansión epistemológica del área de conocimientos y de sentimientos abarcada por la experiencia del arte. Es también un arte comprometido con la expansión del sentido estético común, es decir, del sentido estético que forma parte del pensamiento y de la conducta del hombre urbano. Para el Expansionismo una infinidad de nuevos problemas formales y espaciales, inabarcables por los métodos viejos de la geometría euclídea, conforman un nuevo campo de experiencias y de conocimientos para la topología y la geometría, favorables a las investigaciones del arte y útiles para entender los fenómenos que nos rodean.

Los cambios renovadores del Expansionismo y de las artes contemporáneas corresponden, de algún modo, con las nuevas teorizaciones de las ciencias

especulativas y de las ciencias sociales y humanísticas. Ambos contribuyen a cambiar nuestras más complejas percepciones de la realidad. El arte puede ser indirectamente un mediador entre la imaginación y la realidad.

Como técnica ideativa el Expansionismo puede operar mediante el uso de coordenadas, como símbolos cartesianos del espacio matemático, como lo refería G. C. Argan de la concepción de Moholy Nagy, la cual “...demuestra, como si fuera un teorema de geometría, que entre el espacio matemático y el perceptivo puede haber identidad, y que, por consiguiente, la percepción es un proceso del pensamiento, como lo es el cálculo matemático”.

La obra expansionista no es representación de espacios abstraídos (o abstractos), sino creación de espacios variables y modelo perceptivo de espacios múltiples.

El espacio, como sabemos, no tiene una identidad sustancial. No forma parte de la naturaleza. Es una construcción racional abstracta, es un concepto, una idea, y no una realidad material tangible. Es una estructura de la conciencia.

El Expansionismo ha venido siendo una manera rigurosa y geométrica de “ficcional” y de darle forma a la noción informe del espacio. Para el Expansionismo la obra de arte no puede ser sino autónoma, pero no aislada ni ensimismada. En un mundo como el actual, en plena expansión comunicacional globalizada, cuando todo se ha vuelto interdependiente e interconectado, es lógico que el expansionismo intente recuperar los vínculos de integración del arte con la sociedad. Este es uno de sus objetivos importantes: la reincorporación del arte al mundo de la vida cotidiana común, como parte de las situaciones públicas ordinarias, es decir, procurar que las obras se integren al medio urbano. Porque los propósitos de Walter Gropius al fundar el Bauhaus en 1919 han adquirido una renovada vigencia en nuestros días.

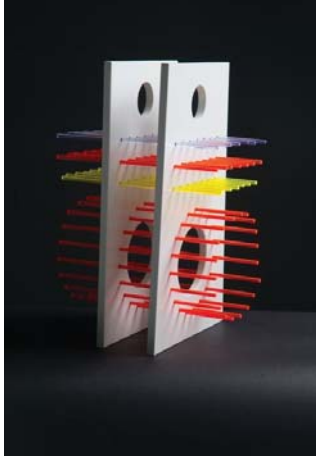
En su primer manifiesto (1966), Omar Carreño reivindica para el Expansionismo la incorporación de la cibernética, como apertura hacia una nueva era para el arte. En ese documento plantea los propósitos del movimiento: 1) el abandono total de la pintura de dos dimensiones; 2) la creación de obras abstractas geométricas transformables; 3) intervención activa del espectador en la transformación de las obras. En una de sus disposiciones normativas, el manifiesto establece el insólito y sorprendente principio de rechazar radicalmente toda experimentación: “el Expansionismo no tendrá nada en común con lo experimental”.

Porque lo experimental permite “dudar de la propia capacidad creadora”.

En el III Manifiesto (Venecia, 1968): “la obra expansionista, obra abierta por excelencia, rebasa los límites de las mutaciones elementales. No pretendemos reducir la sensación estética sólo a la vista” (a lo cual habría que añadir que tampoco se reduce la experiencia estética sólo a sensaciones). Y no se sabe por qué, en ese manifiesto, se descarta todo lo lúdico. En el IV Manifiesto, el Expansionismo se revela en la imaginación de sus teóricos. Así como los Impresionistas decían que había que salir del taller, el Expansionismo propone que “hay que salir de la Tierra (del planeta)”.

Para ese fin se plantea participar en las futuras ciudades flotantes en el espacio, como la que será terminada pronto, en el año 2010.

En el actual proceso de globalización y de fusión de las artes, se plantean nuevos retos al Expansionismo. Mientras el espacio occidental se concibe como contenido dentro de los límites que lo determinan, el espacio oriental se supone ilimitado y abierto. El occidental es referido por líneas, distancias y parámetros; el oriental es difuso, expansivo y continuo.



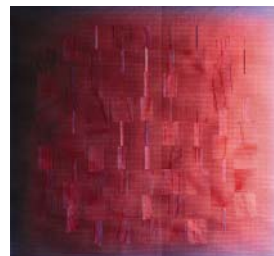
Carmelo ARDEN QUIN



Omar Rafael CARREÑO.



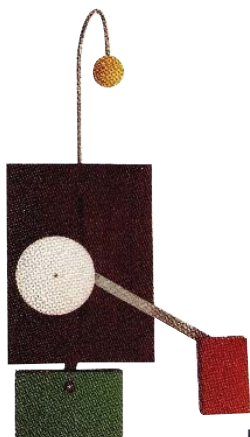
Ania BORZOBOHATY.



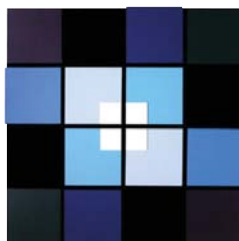
Iván CONTRERAS-BRUNET.



William BARBOSA.



Gaudín BOLIVAR.



Claude BOURGUIGNON.



Saverio CECERE.



Perán ERMINY.

Carmelo ARDEN QUIN. Uruguayo

Hizo estudios de Derecho en Brasil, pero su vida cambió en 1935 tras conocer a Torres García en Montevideo. Se compromete con las corrientes constructivistas. Arden Quin es punto de origen de la revista Arturo (1944), y fundador del Grupo Madi (1946) en Buenos Aires. En 1948 se instala en París. Artista de destacada trayectoria internacional, su obra está presente en numerosos museos de Europa, Latinoamérica y América del Norte. Hoy el grupo Madi consta de más de setenta artistas de trece países.

William BARBOSA. Venezolano

Nacido en Colombia, se radica en Venezuela en 1975; reside y trabaja en San Francisco de Yare. Escultor de formación autodidacta. Co-fundador del Grupo Madi Venezuela. Exposiciones individuales en Alemania, Argentina, España, USA, Francia, Hungría, Italia, Suiza, Corea y Venezuela. También expuso puertas artísticas en 2002 en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Caracas. Ha participado en numerosas muestras colectivas y salones en América, Europa y Asia.

Gaudín BOLIVAR. Uruguayo

Estudió en la Escuela Constructivista Uruguaya, Montevideo. Vive y trabaja en París desde 1963. Miembro activo de Madi Internacional desde 1980, participa en todas las exposiciones del grupo. Ha expuesto

en Argentina, Suiza, Alemania, Hungría, Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Italia y Venezuela. Entre sus últimas exposiciones: Museo Torres García, Montevideo; Bienal de La Habana; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Durbán-Segrini Gallery, Miami; GraphicArt, Caracas; Art Bogotá 2006; ArtKarlsruhe, Alemania; MACLA, La Plata, Argentina.

Ania BORZOBOHATY. Francesa y Polaca

Vive y trabaja entre París y Granada, España. Graduada de la Universidad de la Sorbonne, también estudió en las escuelas de Bellas Artes de Varsovia, y en Granada. Ha participado en varias exposiciones y salones en Europa y América del Sur. Últimas exposiciones individuales: Galería Lundmark, Suecia; Graphic Art, Venezuela; Galería Verde Dimensie, Holanda; Galerie Latzer, Suiza. Sus obras están presentes en el museo Geometric Art de Dallas, USA; museo Mobil Madi, Hungría; museo de Montbéliard, Francia; museo Narváez, Venezuela; museo de Sobral, Brasil; museo de Maubeuge, Francia.

Claude BOURGUIGNON. Francés

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas, París. Trabajó con el maestro Metzinger en la Academia Goetz. Ex-profesor de la Academia Goetz. Desde 1951 participa en salones y ferias de arte. Está representado

en colecciones privadas de varios países. Últimas exposiciones individuales : 2005, en Alemania y Orléans, Francia. Exposiciones colectivas recientes : 2005, Grupo MADI, Galería Orion, París – 2006, Gyor, Hungría; Bratislava, Eslovaquia; Supremadysm, Museo de Arte Contemporáneo, Moscú; Kunsthaus, Rehau, Alemania; Reimscheid, Alemania.

Omar Rafael CARREÑO. Venezolano

Fundador del Movimiento Expansionista. 1951: Primeras obras expansionistas (abstractas geométricas transformables, manipulables por el espectador) expuestas en 1952 en la Galería Arnaud. París. En 1953, primera publicación expansionista. Ha realizado más de 60 exposiciones individuales, recientemente: 2005, Espacio-Arte-Chappard, Caracas. 2006, Galería Nery Mariño, París. Últimas exposiciones colectivas: 2006 - Kunsthaus, Rehau, Alemania. 2007, UC degli Artisti, Nápoles, Italia – Art Karlsruhe, Alemania.

Saverio CECERE. Italiano

Vivió en Venezuela. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay, y expuso en Estudio Actual, Caracas. Co-fundador del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Argentina, y de las asociaciones Madi de Italia y Venezuela. Vive en Italia. Ha realizado exposiciones individuales en el Ludwig Museum, Saarlouis, Alemania, y el Centro Arte

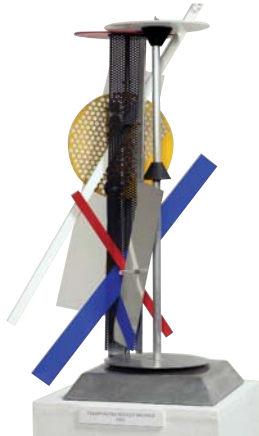
Concreta-Madi Orion, París. Ha expuesto en galerías y museos de España, Francia, Italia, Hungría, Slovenia, Polonia, Holanda, Suiza, Japón, Luxemburgo, Brasil, Estados Unidos, Suecia, Rusia y Venezuela. Exposiciones recientes en Alemania, Colombia, y Salon Comparaisons, París.

Iván CONTRERAS-BRUNET. Chileno

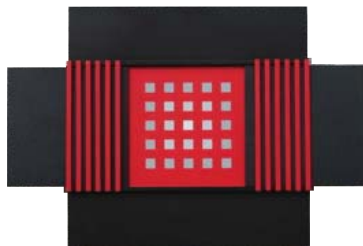
Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago. Vivió en Nueva York entre 1957 y 1961; allí realizó obras espaciales, seriales y cinéticas. Co-fundador del grupo CO-MO (Constructivismo y Movimiento) en 1968. En 1972 representa a Chile en la Bienal de Venecia. Entre 1976 y 2003 fue miembro del Comité del Salon Comparaisons, y Vicepresidente desde 2004. Está representado en museos de Alemania, Francia, Holanda, Japón y Estados Unidos.

Perán ERMINY. Venezolano

Pintor, crítico e investigador de las artes plásticas, ha escrito varios libros desde 1950. Formó parte del grupo Los Disidentes (París, 1950) que inició el arte abstracto en Venezuela. En estos mismos años entró en contacto con el grupo Madi. Formó parte del proyecto de integración de las artes para la Ciudad Universitaria, de Caracas. Actualmente es miembro del Comité de Honor del grupo Madi Venezuela.



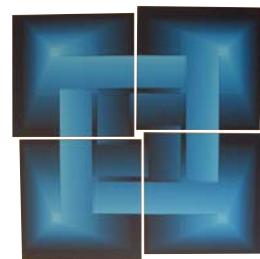
István EZSIÁS.



Nicole GUYHART.



Gonçalo IVO.



Jorge JARAMILLO.



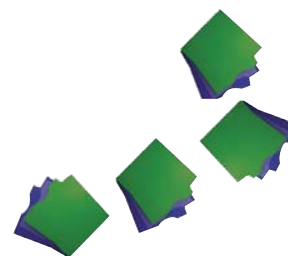
NANÍN (José GARCÍA).



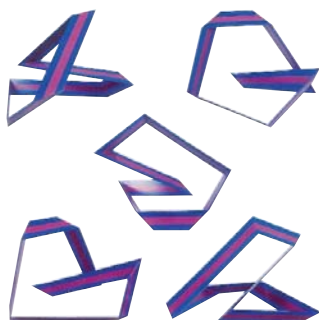
Angel HERNÁNDEZ.



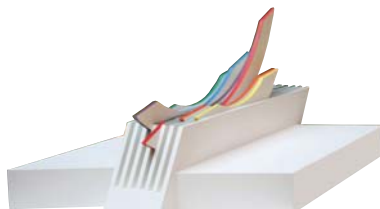
Hernán JARA.



Alberto LOMBARDI.



Edgar GUINAND.



Octavio HERRERA.



Jaido MARINHO.

István EZSIÁS. Húngaro

Vive en Budapest. Estudió en la Academia de Artes Plásticas de Hungría. De 1990 hasta 1998 fue Organizador del Taller Internacional de Artistas de la ciudad de Győr, Hungría. Recientemente ha participado en exposiciones como: 2007, Art Intergeometría, Museo de Hatvan, Hungría; 2006, 14 artistas Madi, Graphicart, Caracas; Galería de Estátuas, Gran Hotel Hungría, Budapest. Ha realizado numerosas exposiciones en Francia, Alemania, Italia, Rumanía, Eslovaquia, Holanda, Estados Unidos y Venezuela.

NANÍN (José GARCÍA). Venezolano

Estudió artes plásticas en la Escuela Champertier, París, y arquitectura en la Universidad Central de Venezuela, Caracas. Artista, diseñador, museógrafo, restaurador, músico. Fue asistente del maestro Carlos Cruz Diez. Ha expuesto individualmente y realizado intervenciones en la arquitectura en Venezuela. Ha participado en exposiciones colectivas y salones en Venezuela, Colombia y Francia.

Edgar GUINAND. Venezolano

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, y en París. Ex-Director del Museo de Arte de Maracay. Ex-Director de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, de la de Barquisimeto y de la de Maracay. Vivió en París. Participó en las Bienales de París (1965) y Venecia (1978). Realizó exposiciones en

Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia y América Latina. Está representado en colecciones privadas y museos de Francia y Venezuela. Vive y trabaja en Venezuela.

Nicole GUYHART. Francesa

Vive en Francia donde expone desde 1974. Co-fundadora del grupo ACI Art Construit International. Participa regularmente en las exposiciones del grupo Madi. Últimas exposiciones individuales en Francia, en Tours en 2004 y en Riscle en 2005. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones en Alemania, Bélgica, España, Italia, Macedonia, Polonia, Serbia, Suecia, Rep. Checa, México, China, Japón y Venezuela.

Angel HERNÁNDEZ. Venezolano

En 1944 Egresó de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" y docencia del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Incursiona en la corriente geométrica a partir del año 67 con unas 85 exposiciones; 69 colectivas y 12 individuales aproximadamente. Entre otras, en Bulgaria, España, Alemania, Italia, USA y Venezuela.

Octavio HERRERA. Venezolano

En 1964 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Rafael Monasterios, Maracay. Especialización: pintura, escultura, grabado y diseño gráfico. Se instala en París en 1977. Estudia en la Universidad de París VIII, y tra-

baja como profesor en la misma. Colaborador en la Galería Denise René 1982-1989. Co-fundador del Grupo Madi Venezuela. Ha realizado numerosas exposiciones en Alemania, Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Suiza y Venezuela.

Gonçalo IVO. Brasileño

Estudió pintura, diseño y arquitectura. Realizó ilustraciones. Expone individualmente desde 1980. En 1994 fue el primero de su generación en exponer individualmente en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Instalado en París desde 2000. Últimas exposiciones individuales: Galería Dan, Sao Paulo; 2005, Galería Ediciones Caractères, París; Venice Design Art Gallery, Venecia, Italia. Ha realizado exposiciones y participado en salones en Argelia, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, Holanda, Italia, Francia, Japón y México.

Hernán JARA. Ecuatoriano

Vive y trabaja en Francia desde 1963. Presidente del grupo Art Construit International, París. Miembro de Arte Struktura, Milano, Italia. Ha participado recientemente en: IKKP Kunsthau, Rehau, Alemania; Feria de Arte Contemporáneo (Stand Galería Mariño), Estrasburgo, Francia. Ha expuesto en Viena, Bratislava, Roma, Alicante, Quito, Washington. En París, ha participado en el Salon des Réalités Nouvelles, Salon d'Automne, Salon

Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Salon Comparaisons.

Jorge JARAMILLO. Colombiano

Vive en Colombia. Ha dedicado veinte años al arte óptico. Concibe sus "musicromías" como música para los ojos. Ha realizado exposiciones en Europa, Estados Unidos y América Latina. En 2003 participó en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia. En 2005 expuso colectivamente en Bolonia, Nápoles, Milán y Caracas. En 2006, presentó obras en Bogotá, Caracas, Maracaibo y Medellín.

Alberto LOMBARDI. Italiano

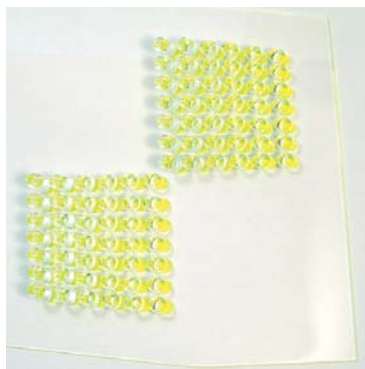
Estudios en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Vive y trabaja en Nápoles. Miembro del grupo Es, y promotor del grupo ZON. En 2004, se integró a la Asociación Arte Madi-Movimiento Internacional Italia, de Portici, Nápoles. Entre sus últimas exposiciones citamos: Galería San Carlos, Nápoles; Kassel, Alemania; Universo-Esprit de géométrie, Caserta, Italia; Galerie Mariño, París; Celebration of Geometric Art, Madi Museum, Dallas, Estados Unidos.

Jaido MARINHO. Brasileño

Estudió tratamiento de piedras en Brasil, y escultura en París. Vive y trabaja en París desde 1993. 1999-2004: Profesor del ADAC, Atelier de Sculpture et Fonderie d'Art de la



Arturo MILLÁN.



Renato MILO.



Gianfranco NICOLATO.

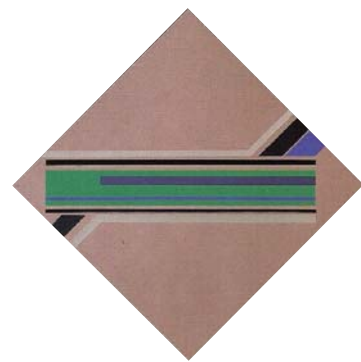


Marta PILONE.

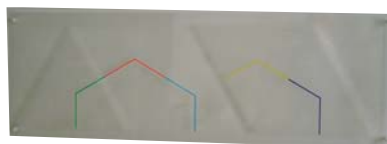
Jesús Salvador RODRIGUEZ.



Inés SILVA.



Wolfgang ULBRICH.



Muneki SUZUKI.

Daniel VELÁZQUEZ.

Ville de Paris. Creador del proyecto "Museo Madi", Sobral, Brasil. Ha expuesto en Brasil desde 1988, y posteriormente en galerías, salones y ferias de arte de Túnez, Francia, Malta, Bélgica, Libano, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina y España. Además, últimamente ha participado en exposiciones en Italia, Rusia, Alemania, Hungría, Japón y Venezuela.

Arturo MILLÁN. Venezolano

Nace en Porlamar, Nueva Esparta, el 19 de marzo de 1949. Estudió en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas de Caracas, en el Instituto Universitario de Mto. Profesional, Museografía en España, Estados Unidos, México, París y Caracas. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en innumerables muestras colectivas en América y Europa. Está representado en diferentes museos, galerías, instituciones públicas y colecciones privadas. Actualmente es director del museo de arte contemporáneo Francisco Narváez.

Renato MILO. Italiano

Estudió en el Instituto de Arte y la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Vive y trabaja en Italia. Co-fundador de la Asociación Madi Italia. Ha enseñado en el Instituto Estatal de Arte y en la Universidad popular Liceo Umberto I, Nápoles. Últimamente ha expuesto en galerías y salones de Canadá, Estados

Unidos, Suiza, Holanda, Francia, Brasil, Rusia, Colombia, Hungría y Venezuela. Está representado en museos de varios países.

Gianfranco NICOLATO. Italiano

Vive y trabaja en Italia. Estudió en la Academia de Brera, Milano. A partir de 1970 encamina su creación hacia la abstracción geométrica. Desde 1990 frecuenta Arte Struktura. Miembro co-fundador de la Asociación Madi Italia en 1994, participa en todas las exposiciones del grupo. Expuso en el Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, de París. Su obra ha sido mostrada en importantes salones, museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Hungría e Italia.

Marta PILONE. Italiana

Diplomada en escultura y pintura por la Academia de Bellas Artes de Nápoles, y en tallado de coral por el Instituto Estatal de Torre del Greco. Se adhiere al grupo Madi Internacional en 1998. Prefiere trabajar la madera y el plexiglas en obras con movimiento, transformables por el espectador. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas entre las que se encuentran distintos museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia y Venezuela.

Jesús Salvador RODRIGUEZ. Venezolano

Nace en La Asunción, Edo. Nueva Esparta,

1949. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Pedro Ángel Gonzáles del Estado Nueva Esparta y Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. Ha participado en la II Bienal Nororiental Fondene, XVII exposición de Artistas Asuntinos, En el I y II Salón Regional de Escultura, Museo Francisco Narváez. Fondene, IV y VIII Bienales Nacionales de Escultura Francisco Narváez. Individual en el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar 1996.

Inés SILVA. Venezolana

Graduada en arquitectura por la Universidad Central de Venezuela, UCV, Caracas. Participó en el VI Salón Pirelli de jóvenes artistas 2003, y en la Primera Bienal de Arte de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Co-fundadora del grupo Madi Venezuela. Se dedica a la investigación y composición de estructuras a partir de la combinatoria y proporciones áureas. Ha participado en exposiciones en galerías y museos de Alemania, Estados Unidos, Rusia, Hungría, Francia, Italia, Colombia y Venezuela.

Muneki SUZUKI. Japonés

Diplomado en Artes por la Universidad de las Artes de Aichi, Japón. Desde 1990 vive y trabaja en Versailles, Francia. Ha trabajado con distintos materiales, pero últimamente se ha dedicado a elaborar obras en plexiglas. En los años 2006 y 2007, expuso en la

Galerie Michèle Guelin, París; Galerie Alpha, Japón; Salon Comparaisons, París; Salon des Réalités Nouvelles, París; Exposition Géométrique, Château de Tours, France.

Wolfgang ULBRICH. Alemán

Vive y trabaja en Bonn. Estudió pintura e historia del arte en la Escuela de Bellas Artes, de Stuttgart. Diplomado en Ciencias Económicas. Aborda la abstracción geométrica en 1973. Miembro fundador del grupo Konkret, Bonn. Miembro de la Federación de Artistas Alemanes, Bonn, y del grupo Art Construit International, París. Ha realizado exposiciones individuales, y participado en exposiciones colectivas en Alemania, USA, Austria, Francia y Venezuela, y en los salones Comparaisons, d'Automne y Réalités Nouvelles, en París.

Daniel VELÁZQUEZ. Venezolano

Nace en Porlamar, Nueva Esparta, 1964. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Pedro Ángel González, La Asunción y en el Taller del escultor Pedro Barreto, Puerto La Cruz, Venezuela. Expone en muestras colectivas desde 1986 en diferentes regiones del País. Ha participado en la Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez, en la colectiva itinerante "Oriente una Visión Contemporánea" en el MACSI, Caracas. Salones de Arte Fondene, 1 y 2 Salón Regional de Escultura, Nueva Esparta.



EXPANSIONISMO

EXPANSIONISMO – Manifiesto 4

Después de la Segunda Guerra Mundial la brújula del arte de vanguardia apuntó hacia Uruguay y Argentina. Luego del aporte de Pettoruti al arte abstracto, Arden Quin, Kosice, Lozza... crean Madi en Buenos Aires, en 1946. Y se convierte en uno de los movimientos más importantes y el más activo, con una gran dinámica creadora. El Perceptismo (1947) y el Expansionismo (1951) son consecuencias de Madi.

Cuando Arden Quin decía en 1945 “La arquitectura debe ser móvil”, iba más allá de Tatlin y los constructivistas rusos.

Nos estamos acercando a una nueva concepción de la arquitectura en el espacio.

Como un campo de acción importante para impulsar el desarrollo de las ideas vanguardistas, pensamos en estaciones orbitales sobre todo del tipo ISS (International Space Station) como la que fue lanzada en 1998 pesando 470 toneladas. Será terminada en 2010.

Pensamos que el arte no puede seguir excluido de esa miniciudad en el espacio.

El arte siempre debe seguir en expansión, como el Universo y acompañando al hombre en él.

El Expansionismo se ha centrado en la obra transformable, y sobre todo en preparar las bases teóricas de las obras del futuro aprovechando los campos electromagnéticos y la gravitación como propiedad geométrica del Universo, para poder trabajar con la curvatura del espacio-tiempo y hasta con el vacío que –según los astrofísicos– está lleno de energía.

La nueva pintura, la nueva escultura, la nueva arquitectura estarán también en el espacio exterior. Para el arte de vanguardia, el taller será un recuerdo del pasado. Los Impresionistas estaban en lo cierto: había que salir del taller. Nosotros pensamos lo mismo, pero en otra escala: hay que salir de la Tierra, lo cual implica que nuestro camino será muy largo y difícil.

En el campo de la creación la computadora tendrá un rol importante pero no va a sustituir el acto creador, y hasta puede asfixiarlo. Lo que estamos esbozando es un nuevo humanismo, y éste nos pide que tengamos más confianza en el ser humano y aprovechemos que nuestra memoria puede registrar hasta mil billones de unidades de información. Debemos ser optimistas si comparamos el millón de bytes (unidad informática) que posee un centímetro cúbico de una computadora, con los veinte mil millones que contiene el mismo volumen de nuestro cerebro.

Cuando estuvimos en desacuerdo (y aún seguimos estándolo) con los “múltiples” (Manifiesto 2, 1967) fue porque comprendimos que la obra única y manipulable es la que más despierta la necesidad y ansia creadora del espectador. El tiempo no se detiene. Lejos del temor a la técnica y a la ciencia, consideramos que éstas son parte imprescindible de la creatividad del hombre. Debemos acercarnos a todo cuanto la favorezca.

GALERÍA DURBAN SEGNINI

3072 SW 38 TH Avenue
Miami, Florida, USA
Ph (305) 774.77.40
Fax (305) 774.77.41
Web: Durbansegnini.com
e-mail: dsegnini1216@aol.com

Calle Madrid, Las Mercedes
Caracas 1060, Venezuela
Telfs. (58-212) 992.23.53 – 992.42.31
Fax: (58-212) 991.65.13
e-mail: galeriadurbansegnini@cantv.net

César Segnini
Sulay de Segnini
Directores

Jacqueline Cardentey
Betty de Rangel
Elsa Quintana
Asistentes

EXPANSIONISMO Noviembre 2008 - Enero 2009

Textos
Omar Carreño
Perán Erminy

Curaduría
Omar Carreño
Luis Miguel Molina

Museografía
William Barbosa
Octavio Herrera

Diseño gráfico
Pedro Mancilla

Impresión
Gráficas Lauki

Depósito Legal: CG 229200865
ISBN: 978-980-12-3453-1

1.000 ejemplares