

EXPANSIONISMO – Manifiesto 5

Dicen los científicos que el vacío puede unificar las fuerzas fundamentales de la naturaleza. Vale decir que dos mundos inmensamente opuestos como son el cuántico y la teoría de la relatividad general pueden lograr la unificación.

Pero el vacío es un cúmulo de interrogantes y se conoce mal.

Por otra parte, los físicos saben que en los 100 millardos de estrellas de la Vía Láctea existen muchas incógnitas, y tienen la convicción de que vivimos en un universo más vasto de lo que se pensaba. A pesar de esta vastedad, la naturaleza toma en cuenta hasta la más mínima partícula. Eso, llevado al plano de la humanidad, significa que cada uno de nosotros es indispensable en el universo, aunque no nos demos cuenta. La expansión del arte creará una nueva relación en la sociedad del futuro. En la Tierra, la naturaleza misma nos solicita, y como artistas queremos colaborar dando nuestro aporte dentro del impulso universal. Si aspiramos a participar como artistas en la Estación ISS (o en futuras estaciones), tendremos que poner de lado la forma de tratar el espacio en la Tierra. La gravitación nos obligará a trabajar con un espacio curvo; esa curvatura es el espacio-tiempo.

En las ciudades-Estado griegas nacieron las bases del espíritu científico y la noción del universalismo, en medio de un inmenso auge artístico. El Expansionismo insistirá siempre en la participación del arte en las "ciudades-estación" del espacio exterior para abrir un nuevo tipo de universalismo, más dinámico y más consciente de la interdependencia entre el arte y la ciencia, bajo el signo de un nuevo humanismo. Para sustentar ese nuevo arte no basta con acudir a nuevos medios: tiene que prevalecer la creatividad humana.

Omar CARREÑO
Caracas, 28 de mayo de 2009



EXPANSIONISMO

18 de Septiembre 2009

Centro Omar Carreño
La Asunción, isla de Margarita

Presidente IACENE
Humberto Cazorla

Coordinadora
Centro de Arte Omar Carreño
Magaly García

Asistente Galería
Verónica Cazorla

Curadores
Omar Carreño
Luis Miguel Molina

Coordinación y montaje
Saverio Cecere
Octavio Herrera
Inés Silva

Diseño gráfico
Pedro Mancilla

Impresión
Gráficas Lauki

ALEMANIA
Wolfgang Ulbrich

BRASIL
Gonçalo Ivo
Jaildo Marinho

CHILE
Iván Contreras-Brunet

COLOMBIA
Jorge Jaramillo

ECUADOR
Hernán Jara

FRANCIA
Claude Bourguignon
Nicole Guyhart
Isabelle de Gouyon

HUNGRÍA
István Ezsiás

ITALIA
Saverio Cecere
Renato Milo
Marta Pilone

JAPÓN
Munekii Suzuki

POLONIA
Ania Borzobohaty

VENEZUELA
Luis Arnal
William Barbosa
Omar Rafael Carreño
Perán Erminy
Ángel Hernández
Octavio Herrera
Arturo Millán
Luis Millé
Nanín (José García)
Alirio Oramas
Iván Rojas
Jesús Salvador Rodríguez
Inés Silva
Daniel Velásquez

Exposición Internacional

EXPANSIONISMO

Esta exposición colectiva internacional, de obras recientes de artistas que pertenecen organizadamente al movimiento del arte "expansionista", se presenta en La Asunción, en la sala del Centro de Arte Omar Carreño, con el motivo de celebrar los cuarenta años del lanzamiento del Expansionismo en Venezuela, con la publicación del I Manifiesto (Roma, 1966-Caracas, 1967) escrito por Omar Carreño. Además de la indudable importancia histórica de este movimiento renovador de la plástica contemporánea, se añade como atractivo suplementario de la exposición el extraordinario repunte y resurgimiento mundial del arte abstracto geométrico (en el cual se incluye también al Expansionismo), que se ha venido dando en los medios expositivos y en el mercado del arte a escala internacional. Nacido a comienzos de la segunda década del siglo XX, el arte abstracto emergió en medio de un torbellino de disrupciones y transformaciones artísticas radicales, que correspondían profundamente a la crisis total y cataclísmica del modelo de civilización de la Modernidad, que culminó en las dos sucesivas guerras mundiales. En la perturbadora pausa interbélica aparecieron las llamadas "vanguardias históricas" (no históricas, como las llamaron los dos socialismos totalitarios: el nacional-socialismo nazi, y el soviético, de Stalin). Esas vanguardias marcaron un punto de inflexión en la evolución de las artes plásticas en el mundo occidental. A partir de la posguerra, de la Segunda Guerra Mundial, el arte abstracto conoció una expansión triunfal que impuso su preponderancia internacional, en la cual predominó, en las décadas de 1950, 1960 y 1970, el auge del constructivismo abstracto geométrico. El abstraccionismo geométrico no produjo la estandarización ni la uniformidad de las artes, como lo temían sus adversarios. Tampoco eliminó la individualidad de la creación, ni se volvió decorativo, como lo predecían sus enemigos. Ni produjo excesos fundamentalistas u otros, porque el minimalismo no lo fue, ni lo fueron las obras extremas de Malevitch, ni las soluciones más sintéticas de Mondrian. No se estancó ni se agotó. Más bien generó debates, reflexiones y búsquedas, de las cuales surgieron movimientos que mantienen su vigencia actual, como el arte conceptual, el Madi y el Expansionismo, entre otros. Distanciado de los movimientos y de las experiencias múltiples que caracterizan la diversidad del arte de nuestros días, el Expansionismo nace en contradicción con la idea de "menos es más", de Mies Van Der Rohe, que es la idea matriz de toda la última Modernidad, y de los minimalismos no modernos actuales. Aunque, si la expansión es lo contrario de la reducción, este "menos es más" no es propiamente reduccionista, y la contradicción es sólo aparente. El Expansionismo propone, fundamentalmente, la expansión del rol del espectador, para que deje de ser pasivo y receptivo, y pase a ser cada vez más activo y participativo en el acto de la comunicación artística. En este sentido coincide con la tendencia más generalizada de las artes actuales. El Expansionismo es un arte "comprometido" con la expansión epistemológica del área de conocimientos y de sentimientos abarcada por la experiencia del arte. Es también un arte comprometido con la expansión del sentido estético común, es decir, del sentido estético que forma parte del pensamiento y de la conducta del hombre urbano. Para el Expansionismo una infinidad de nuevos problemas formales y espaciales, inabarcables por los métodos viejos de la geometría euclidiana, conforman un nuevo campo de experiencias y de conocimientos para la topología y la geometría, favorables a las investigaciones del arte y útiles para entender los fenómenos que nos rodean. Los cambios renovadores del Expansionismo y de las artes

contemporáneas corresponden, de algún modo, con las nuevas teorizaciones de las ciencias especulativas y de las ciencias sociales y humanísticas. Ambos contribuyen a cambiar nuestras más complejas percepciones de la realidad. El arte puede ser indirectamente un mediador entre la imaginación y la realidad. Como técnica ideativa, el Expansionismo puede operar mediante el uso de coordenadas, como símbolos cartesianos del espacio matemático, como lo refería G. C. Argan de la concepción de Moholy Nagy, la cual "... demuestra, como si fuera un teorema de geometría, que entre el espacio matemático y el perceptivo puede haber identidad, y que, por consiguiente, la percepción es un proceso del pensamiento, como lo es el cálculo matemático". La obra expansionista no es representación de espacios abstraídos (o abstractos), sino creación de espacios variables y modelo perceptivo de espacios múltiples. El espacio, como sabemos, no tiene una identidad sustancial. No forma parte de la naturaleza. Es una construcción racional abstracta, es un concepto, una idea, y no una realidad material tangible. Es una estructura de la conciencia. El Expansionismo ha venido siendo una manera rigurosa y geométrica de "ficcional" y de darle forma a la noción informe del espacio. Para el Expansionismo la obra de arte no puede ser sino autónoma, pero no aislada ni ensimismada. En un mundo como el actual, en plena expansión comunicacional globalizada, cuando todo se ha vuelto interdependiente e interconectado, es lógico que el expansionismo intente recuperar los vínculos de integración del arte con la sociedad. Éste es uno de sus objetivos importantes: la reincorporación del arte al mundo de la vida cotidiana común, como parte de las situaciones públicas ordinarias; es decir, procurar que las obras se integren al medio urbano. Porque los propósitos de Walter Gropius al fundar el Bauhaus en 1919 han adquirido una renovada vigencia en nuestros días. En su primer manifiesto (1966), Omar Carreño reivindica para el Expansionismo la incorporación de la cibernética, como apertura hacia una nueva era para el arte. En ese documento plantea los propósitos del movimiento: 1) el abandono total de la pintura de dos dimensiones; 2) la creación de obras abstractas geométricas transformables; 3) intervención activa del espectador en la transformación de las obras. En una de sus disposiciones normativas, el manifiesto establece el insólito y sorprendente principio de rechazar radicalmente toda experimentación: "el Expansionismo no tendrá nada en común con lo experimental". Porque lo experimental permite "dudar de la propia capacidad creadora". En el III Manifiesto (Venecia, 1968): "la obra expansionista, obra abierta por excelencia, rebasa los límites de las mutaciones elementales. No pretendemos reducir la sensación estética sólo a la vista" (a lo cual habría que añadir que tampoco se reduce la experiencia estética sólo a sensaciones). Y no se sabe por qué, en ese manifiesto, se descarta todo lo lúdico. En el IV Manifiesto, el Expansionismo se revela en la imaginación de sus teóricos. Así como los Impresionistas decían que había que salir del taller, el Expansionismo propone que "hay que salir de la Tierra (del planeta)". Para ese fin se plantea participar en las futuras ciudades flotantes en el espacio, como la que será terminada pronto, en el año 2010. En el actual proceso de globalización y de fusión de las artes, se plantean nuevos retos al Expansionismo. Mientras el espacio occidental se concibe como contenido dentro de los límites que lo determinan, el espacio oriental se supone ilimitado y abierto. El occidental es referido por líneas, distancias y parámetros; el oriental es difuso, expansivo y continuo.

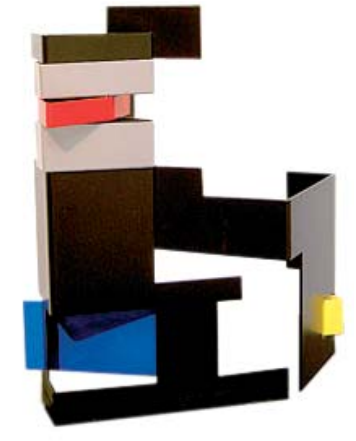
Perán Erminy



Luis ARNAL.



William BARBOSA.



Ania BORZOBHATY.



Claude BOURGUIGNON.

Luis ARNAL. Venezuela
Nació en Caracas el 6 de marzo de 1947. Realizó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas y formó parte de la dirección de la Galería Círculo del Pez Dorado, en Caracas. Ha mostrado su obra en exposiciones internacionales, como los salones des Réalités Nouvelles y Comparaisons, en París, y la muestra In-Forma Geometrica, en Nápoles, entre otras. El concepto que lo anima es la participación y la transformación de la obra construida. Desde 1967 vive y trabaja entre París y Caracas.

William BARBOSA. Venezuela
Nacido en Colombia, se radica en Venezuela en 1975; reside y trabaja en San Francisco de Yare. Escultor de formación autodidacta. Cofundador del grupo Madi Venezuela. Exposiciones individuales en Alemania, Argentina, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Suiza, Corea y Venezuela. En 2002 expuso puertas artísticas en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas. Ha participado en numerosas

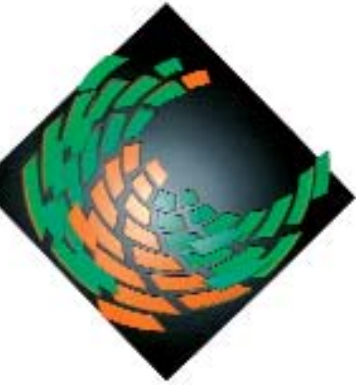
muestras colectivas y salones en América, Europa y Asia.

Ania BORZOBHATY. Francia/Polonia
Artista dedicada a una construcción geométrica del espacio, buscando un equilibrio espacio-forma. Trabaja en aluminio y acero pintado, con planos y volúmenes que fragmenta y perfora para desarrollar construcciones que se integran al espacio. Ha exhibido su trabajo en numerosas exposiciones personales y de grupo en Venezuela, Suiza, Polonia, Alemania, Colombia, Rusia, Italia, España, Estados Unidos y Brasil. Sus obras forman parte de las colecciones del Geometric Museum (Dallas, EE.UU.), del Museo Madi (Sobral, Brasil), del Museo de Montbéliard (Francia) y del Mobil Madi Museum (Budapest, Hungría).

Claude BOURGUIGNON. Francia
Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas, París. Trabajó con el maestro Metzinger en la Academia Frochot. Ex-profesor de la Academia Goetz. Desde 1951 participa

en salones y ferias de arte. Está representado en colecciones privadas de varios países. Últimas exposiciones individuales: 2005, en Alemania y Orleans, Francia. Exposiciones colectivas recientes: 2005, grupo Madi, Galería Orion, París, y en 2006, en Győr, Hungría; Bratislava, Eslovaquia; Supremadysm, Museo de Arte Contemporáneo, Moscú; Kunsthaus, Rehau, Alemania, y Reimscheid, Alemania.

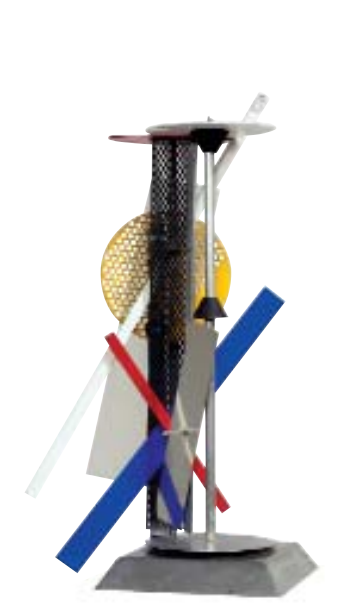
Omar Rafael CARREÑO. Venezuela
Fundador del Movimiento Expansionista. En 1951 realiza las primeras obras expansionistas (abstractas geométricas transformables, manipulables por el espectador), expuestas en 1952 en la Galería Amaud, París. En 1953 aparece la primera publicación expansionista. Ha realizado más de sesenta exposiciones individuales, las más recientes en el Espacio Arte-Fundación Daniela Chappard, Caracas, en 2005, y en la Galería Nery Mariño, París, en 2006. Últimas exposiciones colectivas: IKKP Kunsthaus, Rehau, Alemania, en 2006, y en Uo degli Artisti, Nápoles, Italia, y Art Karlsruhe, Alemania, ambas en 2007.



Saverio CECERE.



Perán ERMINY.



István EZSIÁS.



Iván CONTRERAS-BRUNET.

Saverio CECERE. Italia
Vivió en Venezuela. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay, y expuso en Estudio Actual, Caracas. Cofundador del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Argentina, y de las asociaciones Madi de Italia y Venezuela. Vive en Italia. Ha realizado exposiciones individuales en el Ludwig Museum, Saarlouis, Alemania, y en el Centro Arte Concreta-Madi Orion, París. Ha expuesto en galerías y museos de España, Francia, Italia, Hungría, Eslovenia, Polonia, Holanda, Suiza, Japón, Luxemburgo, Brasil, Estados Unidos, Suecia, Rusia y Venezuela. Exposiciones recientes en Alemania, Colombia y en el Salon Comparaisons, París.

Iván CONTRERAS-BRUNET. Chile
Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago. Entre 1957 y 1961 vivió en Nueva York, donde realizó obras espaciales, seriales y cinéticas. Cofundador del grupo CO-MO (Constructivismo y Movimiento) en 1968. En 1972 representó a Chile en la Bienal de Venecia. Entre 1979 y 2003 fue miembro del Comité del Salon Comparaisons,

y Vicepresidente desde 2004. Está representado en museos de Alemania, Francia, Holanda, Japón y Estados Unidos.

Perán ERMINY. Venezuela
Pintor, crítico e investigador de las artes plásticas. Autor de varios libros sobre arte. Integró el grupo Los Disidentes (París, 1950), que inició el arte abstracto en Venezuela. En estos mismos años entró en contacto con el grupo Madi. Formó parte del proyecto de integración de las artes para la Ciudad Universitaria, de Caracas. Actualmente es miembro del Comité de Honor del grupo Madi Venezuela.

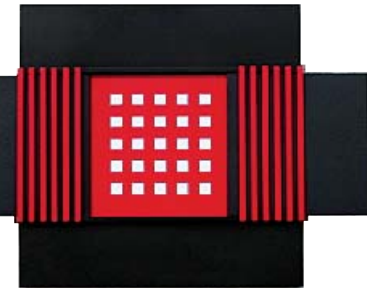
István EZSIÁS. Hungría
Vive en Budapest. Estudió en la Academia de Artes Plásticas de Hungría. De 1990 hasta 1998 fue organizador del Taller Internacional de Artistas de la ciudad de Győr, Hungría. En los últimos años ha participado en exposiciones como 14 artistas Madi, Graphicart, Caracas, y Galería de Estatuas, Gran Hotel Hungaria, Budapest, ambas en 2006, y Art Intergeometría, Museo de Hatvan, Hungría, en 2007. Ha realizado numerosas

exposiciones en Francia, Alemania, Italia, Rumania, Eslovaquia, Holanda, Estados Unidos y Venezuela.

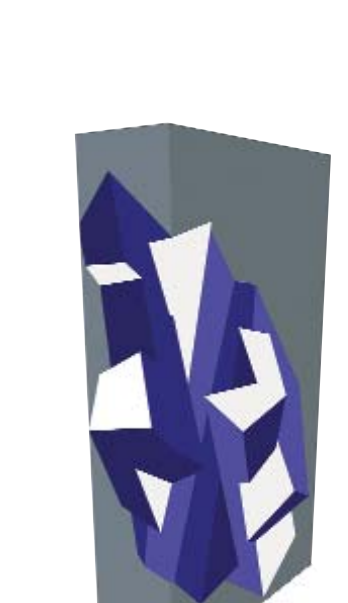
Luis MILLÉ. Venezuela
Nació en Caracas, en 1967. Reside y trabaja en San Antonio de los Altos, estado Miranda. Licenciado en Educación por la Universidad Metropolitana. Ha realizado nueve exposiciones individuales entre 1989 y 2009. Ha expuesto en el LXIV Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo; Feria Iberoamericana de Arte, FIA; Graphic Gallery, Caracas; Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, estado Aragua; Instalación de escultura "Desplegable construcción", Núcleo de la Cultura, Salvador de Bahía, Brasil; i Simposio Internacional de Escultura, estado Nueva Esparta; VII Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz, Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, estado Anzoátegui, y Estructurales Tensionados, Graphic Gallery, Caracas. Sus obras han sido expuestas en diversas muestras en Francia, Hungría, Cuba y Japón.

Nicole GUYHART. Francia
Vive en Francia, donde expone desde 1974. Cofundadora del grupo Art Construit International. Participa regularmente en las exposiciones del grupo Madi. Últimas exposiciones individuales en Francia: en Tours en 2004 y en Riscle en 2005. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones en Alemania, Bélgica, España, Italia, Macedonia, Polonia, Serbia, Suecia, República Checa, México, China, Japón y Venezuela.

Ángel HERNÁNDEZ. Venezuela
En 1944 egresa de la Escuela de Artes



Nicole GUYHART.



Ángel HERNÁNDEZ.



Octavio HERRERA.



Gonçalo IVO.

Plásticas Cristóbal Rojas. Estudió docencia en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. IncurSIONa en la corriente geométrica a partir de 1967. Ha participado en 69 exposiciones colectivas y realizado doce individuales. Sus obras han sido expuestas en Bulgaria, España, Alemania, Italia, Estados Unidos y Venezuela.

Octavio HERRERA. Venezuela
En 1964 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Rafael Monasterios, Maracay, donde se especializa en pintura, escultura, grabado y diseño gráfico. Se radica a París en 1977. Estudió en la Universidad de París VIII, y trabajó como profesor en la misma. Colaborador en la Galería Denise René entre 1982 y 1989. Cofundador del grupo Madi Venezuela. Ha realizado numerosas exposiciones en Alemania, Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Suiza y Venezuela.

Gonçalo IVO. Brasil
Estudió pintura, diseño y arquitectura. Se ha desempeñado como ilustrador. Expone individualmente desde 1980. En 1994 fue el



Isabelle de GOUYON.

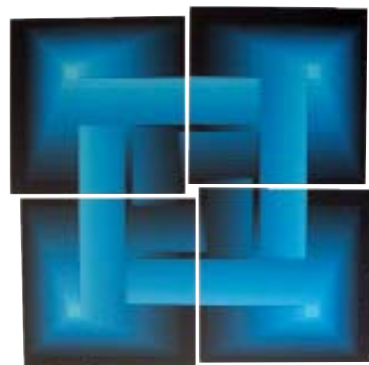


Hernán JARA.

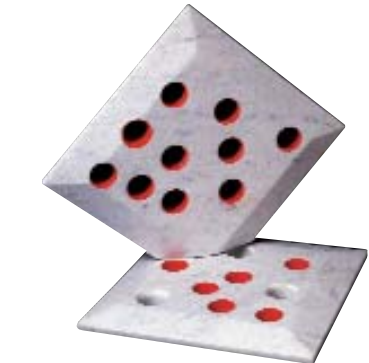
primero de su generación en exponer en una individual en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Reside en París desde el año 2000. Últimas exposiciones individuales: Galería Dan, São Paulo; Galería Ediciones Caractères, París, y Venice Design Art Gallery, Venecia, Italia. Ha realizado exposiciones y participado en salones en Argelia, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, Holanda, Italia, Francia, Japón y México.

Isabelle de GOUYON. Francia
Nació en 1964, en Mont-de-Marsan, Francia. Vive y trabaja en París. Estudió en la Escuela del Louvre entre 1997 y 2000. Trabajó en el taller de escultura y fundición de la ciudad de París de 2001 a 2005. Realiza estructuras abstractas y emplea esencialmente el metal y el cemento en gran escala. Su trabajo se basa en la geometría pura sobre las nociones del vacío y lo lleno. Igualmente sobre las nociones de equilibrio y desequilibrio en el espacio.

Hernán JARA. Ecuador
Vive y trabaja en Francia desde 1963. Presidente del grupo Art Construit



Jorge JARAMILLO.



Jaido MARINHO.

International, París. Miembro de Arte Struktura, Milán, Italia. Ha participado recientemente en IKKP Kunsthaus, Rehau, Alemania, y en la Feria de Arte Contemporáneo (Stand Galería Mariño), Estrasburgo, Francia. Ha expuesto en Viena, Bratislava, Roma, Alicante, Quito y Washington. En París, ha participado en los salones des Réalités Nouvelles, d'Automne, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui y Comparaisons.

Jorge JARAMILLO. Colombia
Vive en Colombia. Ha dedicado veinte años al arte óptico. Concibe sus "musicromías" como música para los ojos. Ha realizado exposiciones en Europa, Estados Unidos y América Latina. En 2003 participó en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia. En 2005 expuso colectivamente en Bolonia, Nápoles, Milán y Caracas. En 2006 presentó obras en Bogotá, Caracas, Maracaibo y Medellín.

Jaido MARINHO. Brasil
Estudió tratamiento de piedras en Brasil, y escultura en París. Vive y trabaja en París

desde 1993. Profesor del ADAC, Atelier de Sculpture et Fonderie d'Art de la Ville de París entre 1999 y 2004. Creador del proyecto Museo Madi, Sobral, Brasil. Ha expuesto en Brasil desde 1988, y posteriormente en galerías, salones y ferias de arte de Túnez, Francia, Malta, Bélgica, Libano, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina y España. Ha participado, además, en exposiciones en Italia, Rusia, Alemania, Hungría, Japón y Venezuela. Está representado en museos de varios países.

Arturo MILLÁN. Venezuela
Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas y en el Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Cursó estudios de Museografía en España, Estados Unidos, México, París y Caracas. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en innumerables muestras colectivas en América y Europa. Está representado en diferentes museos, galerías, instituciones públicas y colecciones privadas. Actualmente es Director del Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez de Portlamar.



Renato MILO.



Arturo MILLÁN.



Alirio ORAMAS.

Renato MILO. Italia
Estudió en el Instituto de Arte y en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Vive y trabaja en Italia. Cofundador de la Asociación Madi Italia. Ha enseñado en el Instituto Estatal de Arte y en la Universidad Popular Liceo Umberto I, Nápoles. Últimamente ha expuesto en galerías y salones de Canadá, Estados Unidos, Suiza, Holanda, Francia, Brasil, Rusia, Colombia, Hungría y Venezuela. Está representado en museos de varios países.

Alirio ORAMAS. Venezuela
Pintor, educador y museólogo, nacido en Caracas en 1924. Cursó estudios de pintura a partir de 1943 en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Caracas, al mismo tiempo que frecuenta y asiste al maestro Armando Reverón. En 1948 es designado Director del Taller Libre de Arte. En 1951 recibe el Premio Nacional de Pintura. Viaja a París vía Nueva York, donde se relaciona con el movimiento de los pintores del expresionismo abstracto, mientras que en la capital francesa se vincula con los surrealistas y los pintores de la escuela de Torres García y el grupo Madi.



Marta PILONE.



Jesús Salvador RODRÍGUEZ.

En 1956 es comisionado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva para realizar obras murales para la Ciudad Universitaria de Caracas. En 1962 representa a Venezuela en la Bienal de Venecia. Es cofundador del Movimiento "Expansionista".

Marta PILONE. Italia
Diplomada en escultura y pintura por la Academia de Bellas Artes de Nápoles, y en tallado de coral por el Instituto Estatal de Torre del Greco. Se adhiere al grupo Madi Internacional en 1998. Prefiere trabajar la madera y el plexiglas en obras con movimiento, transformables por el espectador. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas, entre las que se encuentran distintos museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia y Venezuela.

Jesús Salvador RODRÍGUEZ. Venezuela
Nació en La Asunción, estado Nueva Esparta, en 1949. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Pedro Ángel González de La Asunción, y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas.



Iván ROJAS.



Inés SILVA.

Ha participado en la II Bienal Nororiental Fondene; en la XVII Exposición de Artistas Asuntinos; en el I y II salones regionales de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Fondene, y en la IV y VII bienales nacionales de Escultura Francisco Narváez. En 1996 realizó una exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Portlamar.

Iván ROJAS. Venezuela
Nació en el estado Nueva Esparta, en 1965. Realizó estudios de dibujo, pintura y escultura en Venezuela y México. En 1990 se graduó en diseño gráfico en el Instituto de Diseño de Caracas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Venezuela, Estados Unidos y México. Varias de sus obras han sido seleccionadas para espacios públicos en la isla de Margarita, y en Los Ángeles y Satasota, Estados Unidos.

Inés SILVA. Venezuela
Arquitecta graduada en la Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas.



Muneaki SUZUKI.



Wolfgang ULBRICH.

Participó en el VI Salón Pirelli de Jóvenes Artistas 2003, y en la Primera Bienal de Arte de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Cofundadora del grupo Konkret, Bonn, Miembro de la Federación de Artistas Alemanes, Bonn, y del grupo Art Construit International, París. Ha realizado exposiciones individuales y participado en colectivas en Alemania, Estados Unidos, Austria, Francia y Venezuela, y en los salones Comparaisons, d'Automne y des Réalités Nouvelles, en París.

Muneaki SUZUKI. Japón
Diplomado en Artes por la Universidad de las Artes de Aichi, Japón. Desde 1990 vive y trabaja en Versalles, Francia. Ha trabajado con distintos materiales, pero últimamente se ha dedicado a elaborar obras en plexiglas. En los años 2006 y 2007 expuso en la Galería Michèle Guélin, París; Galería Alpha, Japón; en los salones Comparaisons y des Réalités Nouvelles, en París, y en la Exposition Géométrique, Château de Tours, Francia.

Wolfgang ULBRICH. Alemania
Vive y trabaja en Bonn. Estudió pintura e historia del arte en la Escuela de Bellas



Daniel VELÁSQUEZ.

Artes de Stuttgart. Diplomado en Ciencias Económicas. Aborda la abstracción geométrica a partir de 1973. Miembro fundador del grupo Konkret, Bonn, Miembro de la Federación de Artistas Alemanes, Bonn, y del grupo Art Construit International, París. Ha realizado exposiciones individuales y participado en colectivas en Alemania, Estados Unidos, Austria, Francia y Venezuela, y en los salones Comparaisons, d'Automne y des Réalités Nouvelles, en París.

Daniel VELÁSQUEZ. Venezuela
Nació en Portlamar, estado Nueva Esparta, en 1964. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Pedro Ángel González de La Asunción y en el Taller del escultor Pedro Barreto, en Puerto La Cruz. Desde 1986 expone en muestras colectivas en diferentes regiones del país. Ha participado en la Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez; en la colectiva itinerante "Oriente, una Visión Contemporánea", en el MACSI, Caracas; en los salones de Arte Fondene, y en el I y II salones regionales de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez.